











ولكن لأن في الماضي أئمة اضطلعوا بهذا العيب من قادة  
وهو يبين وعلماء مبرزين كان يبركة محاولاتهم السيدة الرشيدة  
تعبت الأمة تعبته روحية أنها اتت فعارها فان لنا من الأمل ان  
يكون في الحاضر من يسير على الدرب خاصة وقد اوضحت وسائل  
الاتلام في اعقاب الزمن خير وسيلة للتليغ وتفتح الوعي وامضى  
ملاح للمقاومة سيد الخير الخطأ ...









**فنى تشهده المنطقة**

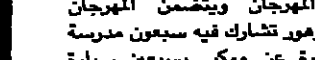
**في جمعية الرياض :**

**صحو السعد الأول من**

**الثقة الاخيرة الاسبوعية**

**محمد خيرى . الرياض . :**

صدر عن لجنة الاعلام والنشر  
جمعية الرياض يوم الثلاثاء الماضي  
السعد الاول من الثقة الاخيرة  
الثقة الاخيرة التي تشتمل على ثلاثين  
مقالة وما تفتت به من احوال  
مستهدفة ، وقد كانت هذه المقالة



**لاقامة المهرجان ويتضمن المهرجان**

**موكبا الزعمير تشارك فيه سبعون مدرسة**

**وهو عبارة عن موكب بسبعين سيارة**

**مزينة بالزعمير تتقدمها سيارة الشرطة**

**والموسيقى العسكرية لشرطة جيزان .**

**كما يشتمل المهرجان على حفل مسرحي**

**يتضمن نشيدا جماعيا ، مشددا تعليميا**

**صامتا . وقصة استعراضية ، موسيقية**

**للشرطة العسكرية ، ومسرحية يعاينها**

**السامع والصانع ، من تاليف الأستاذ**

**اسماعيل زكي . موجه التربية السجدة**

**يحيى ابو طالب . جيزان . :**

**بحضور معالي امير جيزان محمد بن تركي**

**السديري يشارك اطفال جيزان في اضمن**

**مهرجان للطفولة تشهده المنطقة وللاول مرة**

**مساء الاربعة والسبعين والعشرين من شهر**

**جمادى الاولى الحالي .**

**ينظم المهرجان قسم التربية**

**المرشحة بالاشتراك المدرسي في ادارة**

**تعليم جيزان .**

**الحطاس مدير تعليم جيزان الذي يولي**

**اهتماما باستمرار النشاطات الثقافية**

**وانشطة المسرح المدرسي . . وقال ان**

أزمة مسرحية .. تحلها خيمة في الكويت



**منصور البولي - الكويت :**

تعرضت ثلاث مسرحيات كويتية الى أزمة كادت أن تكفي احداها وهي مسرحية « باب الفتح » للمسرح الفلسطيني « مسرحية احذروا التفقيش » للمسرح الشعبي ومسرحية « ربنا السلام » لمسرح الخليج العربي.

ونك لعدم وجود دور للعرض المسرحي تكفي لعرضها في وقت واحد ويصادف ذكرى اليوم الوطني للكويت في فبراير المقبل حيث ان عدد دور العرض اثنان هما مسرح « عبدالعزيز المسعود » ومسرح « الدسمه » مما استوجب على احد المسرحين تأجيل عرضه مسرحية الى ما بعد الانتهاء من عرض احدى المسرحيات الثلاث او عرض مسرحية في احدى خشبات مسارح المدارس التي لاتسمح للعرض لعرض صالاتها .. لكن المسرح الشعبي في النهاية حل الازمة بعد ان كانت تتقاعم وطلب عرض مسرحية « احذروا التفقيش » في خيمة كبيرة فتجاوز بذلك دور العرض ليؤكد ان المسرحيات يمكن عرضها في أي مكان .



**مرعى السالم - جدة :**

سجل الفنان عبدالعزيز عبدالله مؤخرا أغنيتين جديدتين في استوديو مؤسسة البعث وتوزيع المدينة بجدة الأغنية الأولى بعنوان « مافي غير صور » كلمات الأمير محمد عبدالله الفيصل والحنين عبد الجوهري والأغنية الثانية بعنوان « جاي في ميمك » كلمات عبدالله الجابر الله والحنين محمد شقيق .

وتعزف أغنية « مافي غير صور » أول تعاون فني بين عبدالعزيز وعبد الجوهري مجال الأحناء . وستنزل

حضور بدون دعوة من أجل الفن  
 الكلمة  
 منصور  
 عبد الحيد عبد الله  
 عكاظ ، جدة :  
 الله :

**مفتا ألف جنيه تكلفة انتاج مسرحية ايريس**

**عكاظ - مكتب القاهرة :**

بعد ان تكلفت مسرحية « ايريس » التي تعرض على المسرح القومي في القاهرة حوالى مائتى ألف جنيه كنتاج لهذا العرض المسرحى عكظ مسرحية ايريس عليه المسرح القومي على ذلك فاقه :  
 « إن وكرارة التكلفة ان تكلفنا ثمانية لان ذلك يتعارض مع عددا كبيرا كمشكلة على التكلفة »  
 وافضل مسرحية ايوب فيان مايردهه البعض بان ذلك عتقا من جانب الجمهور عن المسرح السبى من الانتاج الذى ولد طبعية جديدة ساعدت

**سعيدة ايوب**

● الدولة لصحبات الرقابة  
 ● الامتيازات الفنية  
 ● الاذاعه

عقد فنى جميل انتظم في ليلة جمعة يبعده فقد اقيم الشاب زياد محمد حسن بكر زفافه على ابنة الشيخ عبدالرحمن باعشان في ليلة فرح واداسه والتي قام باعدادها وتنظيمها الاستاذ ناجى طنطاوى جوكى الاذاعة المعروف والذي قام ايضا بعمل الفوليات ما بين الفقرات الثنائية واستطاع القيام بدوره كذئب تاجع للحقل وقد شارك الفنان والجيسين المعروف محمد امان بمسحاة المرحورة عه والتي اشتهر بها كما شاركت نورة سعيد عليا بادائها المعروف عنها كترفة للفن ايجازي والذى ختم به هذا الحفل وكانت مشاركة الجماهير لها مديركي نجاح هذا العقد الفنى الجميل ..

الطريف ان عددا كبيرا من الحضور ظنوا ان هذا العقد الجميل ليس

عكاظ - مكتب القاهرة :

● لائل التامين الفنى للمسرى السعدوى  
 ● التزنى قام المخرج ملحد الفنى بتصوير مسرحية « ادك باسنتى » وهو من تأليف حمادى المزي اخرجها ميمى ..  
 ● امات

**باسم**

عن محمد مسيح سميح  
سعيد تولى

**عائلة : مكتب القاهرة :**

للازاد عادل امام يتربع على قمة سباق  
الموسيقى المسرحي حيث انشئت قوائم تحصيل

**بسرعة مع :**

## الموهوب عمر السعيد

والقنن ؟  
حقيقية .. الرغبة موجودة لكن هناك بعض العراقيل التي تقف في طريق التفاني بالمهنية .

● هل تعاونت مع الفنانين او لمعلمين معروفين ؟  
حتى الان لم اتعاون مع اى ملحن او كاتب ليريق الا لمعينة لؤي شاه الله سيتم هذا التعاون قريبا .

● مامى المتناسبات الفنية التي شاركت فيها ؟  
حتى الان لم اشارك في مناسبات فنية او حفلات .

● مامى اميتك الفنية ؟  
اتمنى ان يتعاون بيبي ويبي عيد من الفنانين وللحديث كما اتسنى ان احقق نجاحا يرضي طموحي وان اشارك بمسيرة فاعلة في اثناء السلسلة الفنية في المسلكة .

ضمن لقاءات سلسلة العديدة بالموهوبين الراغبين في مجالات الفن المختلفة التقى عبر هذا اللقاء بالسريع مع الفنان الموهوب عمر السعيد الطالب بكلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة لتتروى على نشاطه الفني وطموحاته المستقبلية .

● كيف ومتى كانت بداياتك الفنية ؟  
بدايتي الفنية كانت منذ عامين حيث كنت اجد في بعض التزيلاء التي يعزفون على العود كانه رائحة اشد رغبة فزيت العزف على العود وبعد ان تشعلت الحروف بدأت اغني الاغاني الصاخبة مثل : ياسارية .

● هل تائثر بفنان معين ؟  
حقيقة انني تأثرت ببعض الفنانين السعوديين في مقدمتهم خلال مداح وعبد الحميد عبيد .

● مامى الاغنية التي اتقنت العزف عليها وادائها في بدايتك الفنية ؟



---





# حول زخرفة المناساجلة

استاذة اللغة العربية  
م. عبد الله محمد

السجد في الإسلام هو بيت الله الذي تؤدي فيه الصلوات المفروضة والعبادات ومكتسى الطهور والندرة الدينية الأولى في الإسلام.

هذا ما يعرفه ويذكره الجميع والعالم المسلم بصفة عامة ومملكتنا باعتبارها مهد الرسالة ملىة بالمساجد وعلى أعل مستويات الفخامة والزخرفة التي تجعل المسجد آية في الجمال ومن أهم هذه المساجد المسجد الحرام والمسجد النبوي وغيرها اهتمام الدولة ببيت الله كبر ولا حدود... ولكن المسألة

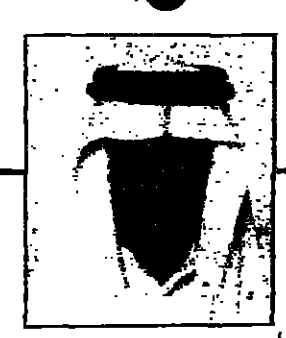
الحيرة هي كيفية بناء المساجد... فمن الواجب الاقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم بنى أول مسجد في الإسلام وكان سقفه من الجريد وعده من خشب النخل وأمر بأن تبني من أواسط أبنية الناس ومن كثير أو غلو ونهى عن التباهي في المساجد وزخرفتها حتى لا تشغل الصلوات بزينتها وروعها عن مراقبة ربهم وحسن التوجه إليه وما ثبت عن عمر بن عبد العزيز الخليفة الزاهد حينما نظر إلى ما في الجامع الأموي يمشق من زينة وزخارف فعمد على إبطائها وقال: «لقد خفت أن أعود إلى تلك السفيساء ولكم الرخام فأقلعه وأجعل مكانه طوبى وأزور تلك السلاسل وأجعل مكانها طوبى وأزور تلك السلاسل فأبيع جميع ذلك وأدخله بيت المال» وهنا يظهر لنا كيف هانت تلك الزينة وجعلها في نظر الخليفة الزاهد وهم بإبطائها.

وأهدى لبرجهم إلى التي صلى الله عليه وسلم خيمته لها أعلام فقال: «شغلني أعلام هذه أهملوا إلى أي جهة واتوني بانيجانيته».

كذلك لم يكن منبر الرسول صلى الله عليه وسلم عالياً بل كان ذا ثلاث درجات ولا يفتقر صقوف الصلوات ولم تكن هناك منارة بل كان المؤذن يؤذن فوق سطح أو مكان مرتفع.

ومع تلك البساطة ما هو حكم زخرفة المساجد في هذه الأيام؟ وما هو واجبنا تجاه هذه الزخرفة؟ وإذا تركنا هل تظاننا في الآثم ويحق علينا الجزاء؟

نوال محمد غزني  
جدة



## جرعني هجر

طوبى ولا أدري علام تلومني  
وقد قلت ما هو فيك واكثر  
تركك للأيام عليها ترجعك  
وقد اخفقت انا ولست بساحر  
الهجر مظلمة فلا تقللني بها  
فقلبي مرفوف للظلم داحر

المحرر:  
الأخ مروان بلانغ - جدة.  
بعتقبة قراءاتك تستطيع ان تصالح موهبتك... اتعني ان اتلقى منك انتاجا افضل.

## خاص جدا

الأخ الزميل سلطان مهدي عريش - مكتب جريدة البلاد صاملة:

في المداينة اشكر لك عيادتكم الرقيقة جدا واعتذر لك عن امكاني نشر العيادات المرسلة لشخصي وسعفتي يا اخي العزيز انني من خلال تلك العيادات استعد الكثير من روافد حكمكم في واستقرارية تقديم كل ما يرضي قراء الصفحة.

اهلا بك زميلا عزيزا وغاليا.

المحرر

## كلمة لكل الناس

الحب من أسس المواطنة في الوجود... انه نعمة كبيرة ولكنه يصعب نعمة اذا تجاوز الحبيب أو وصل إلى حد الإضرار في قلب الحب... فالألم الذي تقرب في حب ابنها إلى حد التهلكة تقتل بيدها حب ابنها.

الحب العاقل هو أساس لكل عمل ناجح في الحياة وهو الحافظ إلى كل محاولة يبذلها الرجل لتكليف نفسه مهما اختلفت أساليب الحياة، ومهما تباينت صورا واشكالها.

اميمة سرور - جدة -

مستورة:

قرية مستورة الواقعة على الطريق المؤدي من جدة إلى المدينة المنورة وتطل على الساحل وتشتهر بالثروة السمكية المعروفة وكذلك الزراعة والتجارة.

هذه القرية قد حظيت بالكثير من المرافق الحكومية الهامة.

وكما هو معروف بأن الهاتف هو أحد الانشطة الضرورية في هذه المنطقة والذي عن طريقه قد فني الأمل من عناء السفر إلى مدينة رابغ لاتصالهم بآبائهم الذين يدرسون في خارج المملكة وداخلها وكذلك الذين يسكنون في أرجاء المملكة علما بأن مدينة رابغ تبعد عن هذه القرية بمسافة أربعين كيلومترا فقط وأهالي هذه القرية يأملون من محالي وزير البرق والتلويح والاتصالات ان يوصل الهاتف إلى قريتهم ولو بوجود كابينة اتصال عامة.

حميد الظاهري  
جدة

الطائف:

مما يذكر لبلدية الطائف اهتمامها بالزيتون بصفة الشوارع واثارتها ولكن هناك بعض الشركات تهجم هذه الانجازات وتشتويها، وأحدى الشركات التي اسماها قامت بالهجر الذي نتج عنه تدمير مواسير المياه وقطع لكابلات الهاتف وتلف كابلات الكهرباء ثم بعد ذلك قامت بتسوية الشوارع على مايجمل بأهلها من تخريب مما تسبب عنه قطع هذه الخدمات عن المواطنين ولت الأمر اقتصر على هذا الحد بل انه تعاد عندما قامت هذه الشركة بقطع أحد كابلات الكهرباء وقاد يقع ما لا يحصى عواقب لولا عناية الله أولا ثم مبادرة قسم الصيانة فرع الشهداء

## طالب استاذان خباز ملاخاوي

مستودع خفر الحارثي بالشهداء الشمالية.

ردة ريدو الخالدي مستشفى الهدا العسكري

قرية سويفة:

توجد مقبرة في قرية سويفة يبيع النخل تحتوي على مئات الموتى إلا أنها لم تأخذ نصيبها من التسيير حتى الآن ولا يوجد بها ما يوحي إلى أنها مقبرة من لوازم المقابر ولازال الدفن فيها متواصلا فأنزل من الجهات المختصة العمل على تسيير هذه المقبرة اسوة بغيرها من مقابر قرى يثيب النخل.

نخيل الله صالح الحبشي



ابراهيم العنقري والاحاطة هذه الشركة هي التي اتاحت اصدرة الكهرباء بجوار

## توة الايمان تكتسح أعنى الأسلحة

كيف أصبح حالنا إلى ما صار عليه؟ وما بنا ككيا إسلامي كبير لا تقدر على طرد جرثومة تافهة تنخر عظامنا وتبني إلى ان تصل إلى النخاع؟ سؤال يرتد في جيل سابقا ونحني ان نتركه تركة ثقيلة لايتأتى وربما احفادنا. علامات استسلام كبيرة تعلق بأذهاننا ويؤرقنا البحث عن تفسير لها. اما الكيان الكبير فهو الأمان العربي والإسلامية وأما الجرثومة فهي العصابة الصهيونية التي غرستها الاستعمار قبل ان يصل عصاه ويحل عا.

بالقرب بيننا وبين اجداننا الذين دانت لهم أكبر مملكتين في عصرهم هما القدس والمو.

كيف استطاع العدو الاسرائيلي المحتل ان يستمر هذه المدة في تدنيس مقدساتنا وامتنا كرامتنا واحتلال ترابنا انهم يطمحون سفارهم على كرامة كل ما هو عربي حتى اذا اشتد عودهم كبرت معهم هذه الكرامة.

فلنعد مرة أخرى إلى حالنا الذي يندى له الجبين ان الفارق بيننا وبين رعيانا الاول هو قوة العقيدة والايان شرعية القضية وانتفاخ السبل الملائمة للعدو على الحق المشروع. لو اننا وضعنا اليد في اليد وبسونا على كل الصفات التي تيقنا ووجدنا سلاحنا إلى قلب العدو المشترك بدلا من وضع قلوبنا المستسكات في ظهورنا.

ان الدليل ماثل امامنا في هؤلاء الجاهدين الاقنان الذين استطاعوا بقوة ايمانهم ان يفرغوا انف الاحتلال الصهيوني الاحمر في التراب حيث بات لا يقصر له جفن ويحاول بكل وسيلة ان يمسح من المستنقع الذي رعى بقله فيه.

مازال الامل في ان تستيقظ ارواحنا من غفوتها وتبعث اجداننا فيها.

اسامة عبد العزيز عسيري  
الجبيل

## عيسى النجومي

الصحف..

لا ينكر احد مستوى عبد الله الدعي حارس مرعى الطائي، ومتشعبنا الوطني، وافضل حراس آسيا بمسجله على كأس احسن حارس في السابعة الثامنة التي حصل متشعبنا على كأسها... واصبح بلا لاسيا لاربعة سنوات مضت منها ستة تقريبا.

عبد الله الدعي وزملاؤه في المنتخب هم امنا - والامل في الله أولا واخرا - في كأس الخليج القادمة. لانها بطولة حقيقية تمثل لنا قوة منوية هائلة لا تشاهيها بطولة أخرى ولو كانت كأس العالم (١٩) لاسيا وان سيج دورات مضت على مدى أربع عشرة سنة تقريبا لم تحصل خلالها على مركز صلات يتوارى مع الاستعدادات والامكانات الموفرة للمنتخب، وما يتناسب مع مكانة وسعة المملكة العربية السعودية...

لا داعي لاستعراض ظروف ما فات ولكن الاهم ما هو لث في السابعة الثامنة التي يدخلها سبعة فرق خليجية عربية كلها مؤهلة لان تكون البيلة القادمة لكأس الخليج العربي الثامنة دون استثناء، فمما لاشك فيه ان هذه المسابقة كان لها اثر فعال في تطوير وتنمية الحركة الرياضية في دول مجلس التعاون والمارق الشقيقة لتصل إلى ما نراها عليه من ثقل رياضي ليس على المستوى المحلي ولكن حتى على المستوى الدولي...

عبد الله الدعي وزملاؤه مطلوب منهم ومن مديريهم وعلى رأسهم خليل الزباني ان يعالجوا الاخطاء القاتلة التي تحدث وتكرر في اوقات حرجية، وربما يتذكر الدعي وزملاؤه مع كل مباراة لهم يشاهدوا او يشاهدونها بالفديو... هذه الاخطاء التي اقروا ولا اعدداها (!!) فكس الخليج القادمة لا تحتمل الاخطاء ولا تحتمل التبريرات ولا تحتمل الاعتذار على الظروف.

تحذير سبق ارجو ان يفتح العين ميكرا، والله المهيمن...

## الأفزام يحترقون النجاعة



التقينا برجلين قزمين يمشان في محل سوبرماركت شرق شارع الكورنة بمدينة جدة، احدهم يبلغ من العمر ٥٦ سنة والاخر ٤٥ سنة - سالتهم من اين اتيتم قالوا من مدينة مانيلا بالفلبين جئنا للعمل في هذا السوبرماركت، قلت لهم ما هو انطباعكم حول هذا البلد، قال احدهم انني اعجز عن التعبير، حيث اني كنت في بلدي لا اعرف من المملكة الا انها بلد يتدفق بالبار والبرول وسيل الجيش ميسرة به، ولكن عندما اختلطت بالناس هنا، وجدت قلوبا تتدفق انسانية ومرونة وعدالة اننا نعيش هنا احسن من بلدنا لان عندهم مساواة وحب واحترام بالإضافة إلى اننا عملاء للزبائن في السوبرماركت.

وعلى الجانب الآخر نحن نعرف ان الأفزام هم نوع من الاعمى الغلغل ولا نراهم الا نادرا في بعض من بلدان العالم - وقد صلت بعض البلدان المتقدمة على تطوير حياة أولئك الأفزام فاجلت منهم محترقي المصارعة وجعلت منهم محترفي الفن والتجارة... وإلى مجالات عديدة في الحياة، من أجل النهوض بمستواهم الفردي - ولا غرو في صفات هذا النوع - فهم من مخلوقات الله - وقد هيا الله لعماده العلم الذي يكشف اسرارنا عديدة في فسيولوجية الانسان، ولنا رقة علمية ميسرة وموجزة عن هذه الصفات (رجل من قائل) - وما أوتيتهم من العلم الا قليلا.. -

لقد بدأ علم دراسة بعض الصفات الوراثية في الانسان قبل حوالي ٣٠٠ سنة وتطورت نظريات عديدة حول صفات الانسان الوراثية وخرجت الابحاث العلمية بإبحاث علمية تقبل ان الحيوان المنوي (كروموسوم) يضم سلسلة من الوحدات الوراثية تدعى الجينات، وهذه الجينات تتحكم في صفات الانسان - وأقبل حوالي (١٢١) سنة نجح العالم النمساوي جريجور مندل في بحوثه وتجاربته على البازلاء وقال ان صفات الطول في الانسان تتحكم فيها ستة جينات تبدأ الجين الأول عند طول ١٤٠ سم وتنتهي الجين السادس عند ١٩٠ سم فإذا كان طول الانسان اقل من ١٤٠ سم فيعتبر قزما وإذا كان اطول من ١٩٠ سم فيعتبر عملاقا.

علي عبد الله عسيري  
جدة

تلقاها وقتت في المرات

لقد اعتدنا ان نقرأ الاف الاقوال التي تسخر ونترها بالرافة، سواء من كتاب عيب او اجانب... بالرغم من ان المرأة هي ينبوع الحنان والرفقة والجمال.

لذلك ادعو اصداقاء وصديقات الصفحة ان يبحثوا عن اقوال تصنف المرأة:

- المرأة التي من الله زهبا للوجود
- الرجل ثمر الحياة والمرأة شعرا
- المرأة هي الواحة الخصبة في صحراء الحياة
- كل شيء حسن وجميل حولي من صنع امرأتي
- المرأة هي رمز الجمال والرفقة والاشراق.

القراري  
محمد محمد الدوماني  
الليث - مكة المكرمة

## تعقيب على: الطالب ووسائل الايضاح

الوسيلة الى اكثر من ٣٠٠ ريال.

واقول: ليس كل المدرسين على ما ذكر بل انني اعرف بعضهم لا يقل وسيلة الايضاح التي يحسن ان الطالب قد كلف غيره بعملها ويصل الامر - احيانا - الى تزييفها وتوجيه اللوم والتحذير للطالب بعدم العودة مرة أخرى لما فعل هذا التصرف الذي يفتني معه الغرض من اعداد الوسيلة وهو تدريب الطالب على وضع المعلومات في اطار جمالي او جغرافي.

ولقد اردت تبين ذلك حرصا على عدم تشويه صورة مدرسينا.

محمد زيد المدير  
جيزان - متوسطة ملكه ابو عريش

المحرر:

لم يقصد الاخ نافع الزقوي تعميم الحكم على كل المدرسين، كما انه لم يوجه في - اطار لومه - الاتهام بتكليف الطلبة بشراء وسائل الايضاح السليقة التجديز بل عتب المعلم الذي يقبل مثل هذا التصرف من الطالب بما يبعد هذه القبول بعبادة التشجيع، على أية حال ننتمى ان يقتدي جميع معلمينا - الذين لا ننكر فضلهم- بهذا النموذج الذي قدمته في رسالتك.



عبد الله محمد أحمد

الاسم: عبد الله يوسف  
العمر: ٢١ سنة  
الهواية: المراسلة

الاسم: محمد عبد الله جيلان  
العمر: ١٦ سنة  
الهواية: المراسلة

الاسم: أحمد مبارك جريبيع العلوي  
العمر: ١٦ سنة  
الهواية: المراسلة

الاسم: محمد عبد الله جيلان  
العمر: ١٦ سنة  
الهواية: المراسلة

الاسم: محمد عبد الله جيلان  
العمر: ١٦ سنة  
الهواية: المراسلة

الاسم: محمد عبد الله جيلان  
العمر: ١٦ سنة  
الهواية: المراسلة

### أنتم على موعد معنا صباح يوم السبت ١٤٠٦/٥/٨ الموافق ١٩٨٦/١/١٨

### لافتتاح

### ثلاث فروع

### بمدينة الرياض

- ١ فرع المتنبى
- ٢ فرع السويدي
- ٣ فرع العريحي

انتقال فرعنا بجمعية الكائن في التقاء شارع الخبيب والجردة إلى مقره الجديد في مركز العويضة التجاري - الدور الأرضي - شارع الخبيب وذلك اعتباراً من : ١٤٠٦/٥/١ هـ الموافق ١٩٨٦/١/١١ م.

وقريباً.. افتتاح فروع : ١- شمال المربع ٢- مستشفى الملك فهد غشم العان... الرياض ٣- خمير.

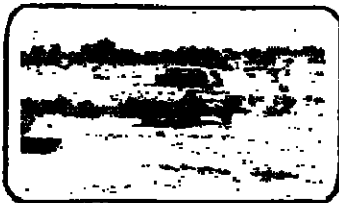
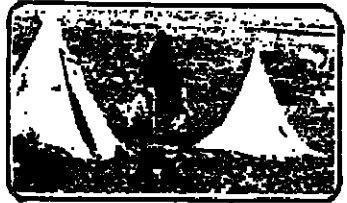
فروع تحت التأسيس.. الخانسة مكة المكرمة، المحجج جدة، سيهات المنطقة الشرقية.

## البنك العربي الوطني

نسعى لخدمتكم أينما كنتم

شركة مساهمة مسجلة  
رأس المال المدفوع ١٥٠ مليون ريال  
الاحتياطيات ٨٨٠ مليون ريال  
الإدارة العامة - الرياض - ص.ب ٤١٩٠  
تلفون : ٤٧٧٦٤٢٩ - ٤٧٧٨٨٥

# أربع



اعداد : مهدي  
ابن عمار العنزي

## من الانصار الشعبية

ما نشر عكاز بعددها رقم ٧١٢٨ الصادر يوم الجمعة ١٤٠٧/٢٢ هـ وفي : أربع الباحية . لغزا كتبه الشاعر : خلف سعود الخليل . وكان قصه :

ويش بكت كونوها بلا وجود  
اجتمعوها بينهم مثل الطريق  
البسوها ثوب مقطوع الزنود

وكان المقصود بذلك (الرياسة) وابنها (القوس) .  
هذا وقد انتهت على الأربع المكملات التي جاءت من كل من :

● من الرس : ناصر عبد الله السبيعي . وقال :  
لغز يستاهل جزيلات الردود  
ولغز عن حله ثرائي

الرياسة يا خلف يا ابن سعود  
لغزكم غريب للقب الجريح

● ومن امج : سالم الفايدي . وقال :  
هاتني معنى عريين الجدود  
بفرجال اللي معانيها

الرياسة تصحي الناس الرقود  
مع ذريف الخمس والطرق المليح

● ومن الزاقي : محمد عبد الكريم الغزي . وقال :  
اسمعوني يا عريين الجدود  
لحد بضحك واحد بالنديا

الرياسة مقصدك يا ابن سعود  
فكرة اللي من هوى خله جريح

● ومن الرياض : صالح علي القرني . وقال :  
بلائيبي بكتكم جلد او  
في يد المرافق دايم ما

جرها الفطن والعقم رقود  
واسمحوا للحل كان إنه صحيح

● ومن القصيم : خيف الله العوي . وقال :  
مرحبا بلغملي خوذ الردود  
ما تعبت بصل لغزك

بكتكم سهلة علينا ما تكون  
خوذ نص الحل من عندي صحيح

الرياسة من قديمين الجدود  
صوتها يثر على القلب الجريح

● ومن حفر الباطن : صالح علي الحربي . وقال :  
شاكسي لغز الليبي للردود  
والرياسة تكرتي

الرياسة لانا من عود عود  
يعرف الاصلان من قلب جريح

● ومن حفر الباطن : صالح مطر الرساني . وقال :  
لغزكم معروف وعندي له وجود  
الرياسة كن حل له صحيح

وورعها بلقوس والثوب الجدود  
صاح قبي يوم رنت لي صحيح

● ومن الدمام : محمد عثمان السكران . وقال :  
الرياسة يا خلف يا ابن سعود  
هي جواب اللغز بلغملي

كم ايل ليت ماضيها يعود  
كنت اجريها الرياسة مستريح

● ومن الدمام : صفق عبد الرحمن العتيبي . وقال :  
اقت تشدد والنا اعطيك الردود  
والرياسة

لغز هذا البعد كتبه الشاعر : صالح علي الحربي . من حفر الباطن ويقول :

فمن لزام في بطن يتغن  
ما تقتطف على النقر شكل وارقوم  
مجموعين بلعد تسعة وتسعين

هنا تبيلهن قري البعد مفهوم  
تنقص ثلاثة وستين  
عن اخفها من خلقه ام اليه اليوم

■ نحن على موعد معك بحول الله يوم الاربعاء القادم من الساعة الثالثة عصرا  
وحتى الساعة مساء على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٠٥ (الرياض) وشكرا ..

الرياسة ليست زين الجدود  
مع سيبب كحيلة يلحج للمليح

لغز البعد

لغز هذا البعد كتبه الشاعر : صالح علي الحربي . من حفر الباطن ويقول :

فمن لزام في بطن يتغن  
ما تقتطف على النقر شكل وارقوم  
مجموعين بلعد تسعة وتسعين

هنا تبيلهن قري البعد مفهوم  
تنقص ثلاثة وستين  
عن اخفها من خلقه ام اليه اليوم

■ نحن على موعد معك بحول الله يوم الاربعاء القادم من الساعة الثالثة عصرا  
وحتى الساعة مساء على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٠٥ (الرياض) وشكرا ..

الرياسة ليست زين الجدود  
مع سيبب كحيلة يلحج للمليح

لغز البعد

لغز هذا البعد كتبه الشاعر : صالح علي الحربي . من حفر الباطن ويقول :

فمن لزام في بطن يتغن  
ما تقتطف على النقر شكل وارقوم  
مجموعين بلعد تسعة وتسعين

هنا تبيلهن قري البعد مفهوم  
تنقص ثلاثة وستين  
عن اخفها من خلقه ام اليه اليوم

■ نحن على موعد معك بحول الله يوم الاربعاء القادم من الساعة الثالثة عصرا  
وحتى الساعة مساء على الهاتف رقم ٤٦٥٣٣٠٥ (الرياض) وشكرا ..

الرياسة ليست زين الجدود  
مع سيبب كحيلة يلحج للمليح

## استراحة المحرر

مهدي بن عمار العنزي

● ايها الاحبة قراء عكاز الاربعة ان هذه الجريدة التي احيتم واحببتموها هديها اولاً واخيراً ارضائكم جميعاً . انها تبذل كل ما تستطيع لخدمتكم انتم !

● ايها الاصداقاء اننا هنا نرغب ان نعيكم علماً ان الاخطاء الطبيعية غير مقصودة وان الزملاء في قسم التصحيح يبذلون جهوداً مضنية من اجلكم انتم .

● وحتى ايها الاحباب تعالوا لو سمحتم وتجاوزوا مع طلبنا وحتى لا تكون هناك اخطاء مطبعية ولا تاخير نأمل مراعاة ما يلي :

١ - تكتب القصيدة بخط واضح جدا وعلى وجه واحد من الورقة .

٢ - لا يكتب مع القصيدة اي كلام اخر بل تكتب الرسالة بخط واضح ايضا ويوزع مرفقة للقصيدة على ان تكون مستقلة .

٣ - الطريقة المثلى لكتابة القصيدة على هذا الشكل :  
الامن ساد وعزنا زاد بالديين

شريعة الله كلنا نلتزمها  
لا شرك لا تطبيق بعض القوانين

سرنا على نهج الجدود القديمين  
هذي الرسول وسيرته نفقتهما

● لاحتوا كيف كتبت الايات مستقلة وبدون اي كلام اخر والقصيدة كيف كتب اسم الشاعر صاحب القصيدة في اخر القصيدة .

٤ - نفضل ان تكون القصائد مكتوبة على الاقلام الكتبية .

٥ - التاكيد من القصيدة قبل ارسالها لمعرفة هل نسي الشاعر كلمة او حرفا لان هذا يؤثر على معنى القصيدة .

هذا بالنسبة للقصائد اما بالنسبة للقصص والمشاركات الاخرى فنكتب على وجه واحد من الورقة ويكتب في نهاية القصيدة اسم من اختارها .

● هدفنا كما قلنا لكم ارضائكم وخدمتكم فلا تخطوا علينا بما طلبنا وستجدون منا بحول الله كل تجارب .

تحية وتقدير

● الاستاذ الاديب الشاعر «عبد الله بن خميس» .

ان ما تقدمه الاربعة لا يعتبر في نظري سوى جزءا بسيطا مما قدمته انت للادب الشعبي . فشكلوا لك على ثنائك عليها وتثني ان نكون عند حسن ظنك وظن الجميع . لك مني تحية وتقدير .

سألتني

● الاخ : غالي . محرر نادي الشعراء بجريدة الراي العام الكويتية :

ان ما تقدمه يعتبر مغفرة لكل متعب ومهتم للادب الشعبي وصفتكم مفرمة جدا بارك الله فيك .

آخر المطاف

يا من يعيول من هوته رسالي  
فيها جزايل ما حوت من مثالي

فيها تصابيري وفيها صوتي  
تصل لمن هي دونها الوقت حالي

تشرع لها حالي وسهري ولوعتي  
اسهر وكلي فوق حامي الملايبي

لو خيروني قلت ما ريد غيرها  
قلبي لغير الزين ماموب ما يلي

انا الانسر الي ملكتي غرامها  
ولا ودخلي ما استمع قول قايي

ماريد فرقاها ولا ريد هجرها  
ولاني سدور في خليي بدايي

اهيم في عشق عزيز على النقا  
اقولها صفق صحيح صملي

ان كان راعتي ودارت مشاعري  
ولا عن الملقين تقلي رحالي

ماني على طرد الملقين ملتزم  
يكفين عن شرح الخواي رسالي

المسيحي يسأل الشعراء :

في بيتين من الشعر لقد يسأل الشاعر : ناصر عبد الله المسيحي .

الشعراء : ويبدأ الاجابة . فهل تتجاوزون معه ؟ يقول المسيحي :

يقلنا لانا بنشد عيون الاجابة  
طرد الهوى هال الوقت هو فيه منقود

بوق الحسي اليوم صارت تسليه  
ولا فيه عد الا على جوه اورود

المطلوب كتابة قصيدة لا تعدى عشرة ابيات ردا على استفسار المسيحي .

لغز وجفنة

الشاعر : داود زيد المسيحي . من الرياض كتب لغزا ووضع له جالنتين .

الجالنة الاولى : اة كاتبة عربي .

الجالنة الثانية : مجموعة من الكتب الادبية .

لغز يقول

يقول الي طراله طاريا يعجل به الحلال

وش الرجل الذي من سيرته ياسلمعي تبال

بلغ سن الهرم وارجع شيل علب ما شابي

عن هذا المخلوق وكيف تحول من شاب كير الى شارب ومن كان السيب في تحوله

هذا ؟ اخر مود لتلقي الاجابات خلال ثلاثة اسابيع من اليوم الاجابات ترسل على العنوان التالي :

الرياض - مكتب تحرير جريدة عكاز ص.ب ٢١١٤ (الرمز البريدي ١١٤٧١)

زاد في حالة تعدد الاجابات الصحيحة تجري القرعة لتعيين الفائزين الاول والثاني .

## شاعر وقصيدة

### تأليف الشاعري

● شاعرا لهذا الاسبوع من الشعراء القادمي هو الشيخ والفارس المعروف جعفر بن عباد النويبي . من شيوخ « قبيلة حرب بني عامر » ومنومون الفرسان الاذقان في ذلك الوقت . يرجم الله « ومن الرجال الاخيار اصحاب الكرم والشهامة والنخوة » . له العديد من القصائد والقصص التي تتناقلها الاجيال عن كرمه وشجاعته . في هذا الاسبوع اخترنا لكم من قصائده هذه القصيدة :

يقول بن عباد وان بيتا ليك  
هاتيب مسكين امومه تشاك

انا لي ضاقت على فقرجت  
يرزقني اللي ماتعده فضايك

يرزقني رزاق الحيايا بجزرها  
لاخايلة برق ولاهيب حايك

ارزاق غيري ياملا ماتجيني  
فوني يبي لو كل حي يحايك

جميع ملحننا نندوبه الشا  
وماراح منا عاشنا الله بدايك

نوب نحوش القوم من ديرة العدا  
ونخذ الل ذاهبات عدايك

خز بالايدي مابغنا به الثمن  
ثمننا الدمى ببطار الخيل ساك

مع لايه قوسان نطع به العدا  
كم طامع جانا غشنا زمايك

تكسب بهم عز ونشل بهم الخضر  
ولايب من قعر رعيانا مسايك

ولايب من قعر رعيانا مسايك

## انجرح جرحي

ما ارتجيك ولا يلقى بك امل  
والامل مني خلاص انت اقطع

يرحم الله من تحمل واحصل  
مينا ماماد منب منب

انجرح جرحي وجرحك انملي  
والقدر لاصار محدا يرفعه

والفرح بيني وبينك ما اكمل  
وفك صيغ كان شوي تسمه

مدري غربة حض او فطة عمل  
اندفن جراح واقراحي مع

وكف دمك فوق خدك لو عمل  
من عيونك فوق خدك منعة

● ضامن عبيد ابو جراح  
الرياض

صمتي الدايم

عبرت عيني بدمعته  
كل شيء عن حياتي في الم

النكد والويل علي  
فهر احلاسي تعظم وانهم

مامقوت الواقع القلي  
وشبابي راج لوعات ونم

صمتي الدايم عن الصرة  
واقمي للنفس ياربني ظم

بينني وبين الفرح حظي  
كل شيء من بيروني وهم

العبادة فوق اناله ما طول  
الامل عندي عبد العزيز العفنان

## اشفق عليك

لاتفت مالي بحتك ولا اييك  
ما امتز من مزة رموشك

انا سهرت ودمع عيني يناديك  
والا انت عاتلك لحيي يلوقي

لا تعقد ما احسن لزيك بيجارك  
خشت الجبال اللي بحتك

مها تغلا مايليك تغليك  
زود الغلا في الحب مامو وفوتي

لاشك ما تلقى خليل يصابيك  
سادام ذا طبعك لما هو شغوتي

اشفق عليك يذكرك طمك وطاريك  
والا شغوتي ما بقي لك لحيوتي

فات الاوان وضاع كل الرجا فيك  
مالك رسالي كان ما انت بدوتي

واصرتك يالغب من جرح غاليك  
الي جرحك وزاد جرحه خبوتي

معدود انا ياماح لو قلت ما اييك  
قلبي رفض حبك وما اعطاك شغوتي

عبدالعزيز محمد الصعيب  
ابها

اشفق عليك

اشفق عليك

اشفق عليك

اشفق عليك



ماذا يقول رياضيو الشرقية عن اللقاء :

## خط الدفاع الاتحادي كما ينبغي ان ينقل اليوم ؟ وسط النصر .. كيف يجب ان تكون خطته ؟

داخل الملحق الرياضي المرفق بالعدد ، والخاص بنهائي كأس جلالته الملك لكرة القدم .. ورد تحليلان خاصان بخطتي اللعب للفريق الاتحادي والنصر .. ففي الصفحة رقم ١٢ ، واثناء استعراضنا للخطط التي ينبغي ان يتبعها الاتحاد ، بخصوص خط الدفاع ، سقط الرسم ، الذي على شكل نصف دائرة ، مما اخل بفهم سير الخطة الدفاعية التي يفترض ان تكون ..

لذلك نعيد هنا الفقرة كاملة موضحة بالرسم المطلوب ..

خط الظهر :

مع ان هذه الخطة متقاربة بعد ان عاد اليها كل من عبدالله السريحي وخالد غراب .. وشكلا رايهما جديدا مع احمد جليل ..

ولم يعد الخط الدفاعي الا ان مهمته ليست سهلة .. امام خط الهجوم النصراني الذي يشكل فيه ..

.. ماجد .. نقطة الانطلاق الصعبة ..

والكاسية ( في بعض الاحيان ) .. كما ..

يشكل في الجناح ( راسد الكمان ) و ( ناصر السعيد ) او ( محسن ) ..

والحمدا .. تقضي الفتر الجانبيه المرفقة ..

وبالتأكيد فلان خط دفاع الاتحاد يستعمل اليوم كغيره في المباراة ..

لانه اكثر مناطق ترواها وتكامل ومن الصعب ان يواجه هجوم النصر القوي اذا ..

لم يكن يمكن السيطرة على المنطقة بصورة ..

تتبع شلال الهجوم النصراني ، والسي ..

او .. الجاني ..

اما كيف يحدث هذا .. ونوضح هذا ..

الدفاع في تقسيم دفاعي هجوم النصر .. فان ..

على الشبان ان يستعمل في مثل هذه المواقف ..

ويذكر بان خبره ، وتكامله مع خطه ..

منافس .. يخرج بالفرق ..

وسوف نذكره .. والمراقبين ان ملاحظته ..

هو الذي سيحدد مسار المباراة فورا او ..

خسارة بالنسبة للفريق الاتحادي العريق ..

ومن حقه ان يستعمل في مثل هذه المواقف ..

ويذكر بان خبره ، وتكامله مع خطه ..

منافس .. يخرج بالفرق ..

وسوف نذكره .. والمراقبين ان ملاحظته ..

هو الذي سيحدد مسار المباراة فورا او ..

خسارة بالنسبة للفريق الاتحادي العريق ..

ومن حقه ان يستعمل في مثل هذه المواقف ..

ويذكر بان خبره ، وتكامله مع خطه ..

منافس .. يخرج بالفرق ..

وسوف نذكره .. والمراقبين ان ملاحظته ..

هو الذي سيحدد مسار المباراة فورا او ..

خسارة بالنسبة للفريق الاتحادي العريق ..

ومن حقه ان يستعمل في مثل هذه المواقف ..

ويذكر بان خبره ، وتكامله مع خطه ..

منافس .. يخرج بالفرق ..

وسوف نذكره .. والمراقبين ان ملاحظته ..

هو الذي سيحدد مسار المباراة فورا او ..

خسارة بالنسبة للفريق الاتحادي العريق ..

ومن حقه ان يستعمل في مثل هذه المواقف ..

ويذكر بان خبره ، وتكامله مع خطه ..

منافس .. يخرج بالفرق ..

وسوف نذكره .. والمراقبين ان ملاحظته ..

هو الذي سيحدد مسار المباراة فورا او ..

خسارة بالنسبة للفريق الاتحادي العريق ..

ومن حقه ان يستعمل في مثل هذه المواقف ..

ويذكر بان خبره ، وتكامله مع خطه ..

منافس .. يخرج بالفرق ..

وسوف نذكره .. والمراقبين ان ملاحظته ..

هو الذي سيحدد مسار المباراة فورا او ..

خسارة بالنسبة للفريق الاتحادي العريق ..

ومن حقه ان يستعمل في مثل هذه المواقف ..

ويذكر بان خبره ، وتكامله مع خطه ..

منافس .. يخرج بالفرق ..

وسوف نذكره .. والمراقبين ان ملاحظته ..

هو الذي سيحدد مسار المباراة فورا او ..

خسارة بالنسبة للفريق الاتحادي العريق ..

ومن حقه ان يستعمل في مثل هذه المواقف ..

ويذكر بان خبره ، وتكامله مع خطه ..

منافس .. يخرج بالفرق ..

وسوف نذكره .. والمراقبين ان ملاحظته ..

هو الذي سيحدد مسار المباراة فورا او ..

خسارة بالنسبة للفريق الاتحادي العريق ..

ومن حقه ان يستعمل في مثل هذه المواقف ..

ويذكر بان خبره ، وتكامله مع خطه ..

منافس .. يخرج بالفرق ..

وسوف نذكره .. والمراقبين ان ملاحظته ..

هو الذي سيحدد مسار المباراة فورا او ..

خسارة بالنسبة للفريق الاتحادي العريق ..

ومن حقه ان يستعمل في مثل هذه المواقف ..

ويذكر بان خبره ، وتكامله مع خطه ..

منافس .. يخرج بالفرق ..

وسوف نذكره .. والمراقبين ان ملاحظته ..

هو الذي سيحدد مسار المباراة فورا او ..

خسارة بالنسبة للفريق الاتحادي العريق ..

ومن حقه ان يستعمل في مثل هذه المواقف ..

ويذكر بان خبره ، وتكامله مع خطه ..

منافس .. يخرج بالفرق ..

وسوف نذكره .. والمراقبين ان ملاحظته ..

هو الذي سيحدد مسار المباراة فورا او ..

## تشريف جلالة الملك للمباراة عيد يتمناه كل رياضي اجماع على التكافؤ .. وتعادل في ترشيح الفريقين للفوز



محمد المطرود

التي كتبها الاتفاق ٢/٤ وكان طابعها التكميلي المزدان وصالح غلام وغازي كمال .. على ما انكره الكلام للمزرق ..

محمد المزرق

المزرق رايه في لقاء القمة .. حيث قال : الفريقان جوهريهما متقارب .. وبفاعهما ضعيف .. وبسببها متقارب ..

عبدالله فرج

والتي فاز بها الاخير ١/٢ وجمع بينهما البطولتين ..

### ضعيف وهجومها ضارب

● وايضا الشبان الرياضية بكتب الرعاية بالشرقية .. وعرضوا للحكم الرئيسية لكرة القدم السيد محمد

### محمد المزرق : دفاع الفريقين

● وايضا الشبان الرياضية بكتب الرعاية بالشرقية .. وعرضوا للحكم الرئيسية لكرة القدم السيد محمد

### عبدالله فرج

والتي فاز بها الاخير ١/٢ وجمع بينهما البطولتين ..

### محمد المطرود

التي كتبها الاتفاق ٢/٤ وكان طابعها التكميلي المزدان وصالح غلام وغازي كمال .. على ما انكره الكلام للمزرق ..

### محمد المزرق

المزرق رايه في لقاء القمة .. حيث قال : الفريقان جوهريهما متقارب .. وبفاعهما ضعيف .. وبسببها متقارب ..

### عبدالله فرج

والتي فاز بها الاخير ١/٢ وجمع بينهما البطولتين ..

### محمد المطرود

التي كتبها الاتفاق ٢/٤ وكان طابعها التكميلي المزدان وصالح غلام وغازي كمال .. على ما انكره الكلام للمزرق ..

### محمد المزرق

المزرق رايه في لقاء القمة .. حيث قال : الفريقان جوهريهما متقارب .. وبفاعهما ضعيف .. وبسببها متقارب ..

### عبدالله فرج

والتي فاز بها الاخير ١/٢ وجمع بينهما البطولتين ..

### محمد المطرود

التي كتبها الاتفاق ٢/٤ وكان طابعها التكميلي المزدان وصالح غلام وغازي كمال .. على ما انكره الكلام للمزرق ..

### محمد المزرق

المزرق رايه في لقاء القمة .. حيث قال : الفريقان جوهريهما متقارب .. وبفاعهما ضعيف .. وبسببها متقارب ..

### عبدالله فرج

والتي فاز بها الاخير ١/٢ وجمع بينهما البطولتين ..

### محمد المطرود

التي كتبها الاتفاق ٢/٤ وكان طابعها التكميلي المزدان وصالح غلام وغازي كمال .. على ما انكره الكلام للمزرق ..

### محمد المزرق

المزرق رايه في لقاء القمة .. حيث قال : الفريقان جوهريهما متقارب .. وبفاعهما ضعيف .. وبسببها متقارب ..

### عبدالله فرج

والتي فاز بها الاخير ١/٢ وجمع بينهما البطولتين ..

### محمد المطرود

التي كتبها الاتفاق ٢/٤ وكان طابعها التكميلي المزدان وصالح غلام وغازي كمال .. على ما انكره الكلام للمزرق ..

عبدالله الشمراني - الدمام وللمسؤولين بالشرقية رايهم وتوقعاتهم .. حول لقاء القمة على كأس جلالته الملك الهدي .. الذي سيقام هذا اليوم تحت رعاية جلالة وسط اهتمام اعلامي .. وجماعي بين عمالي الكرة .. بين عميد الاندية السعودية .. وفارس نجد .. في لقاء .. يتوقع له الكثير النجاح لعدة اسباب اوضحها المسؤولين الرياضيون من خلال توقعاتهم ورائهم الموضحة تباعا :

### عبدالله فرج :

#### هذه المباراة تختل عن غيرها

● من وجهة نظري الشخصية .. ارى ان هذه المباراة لها أهمية خاصة تختلف عن غيرها من لقاءات الفريقين للمنافسة ..

اولا : لبلوغ كل منهم قمة مستواه الفني .. وخاصة الاتحاد .. الذي استعاد مستواه .. هذا الموسم ..

ثانيا : لبلوغ الطويل الذي يتميز به الفريقان والسمة الحصة التي يتصفان بها ..

ثالثا : وهو الامم طبعها فتشريف جلالة الملك الهدي لهذه المباراة سيحمل من القارة عرسا من نوع آخر .. وارجو ان يرتفع فعلا المستوى الفني للمباراة ليوافق مستوى البطولة .. والتاريخ ..

الحاصل للفريقين اما النتيجة فأتوقعها نصرانية .. للعبرة اكثر التي يتميز بها هجوم النصر .. خاصة اذا ما وقى ماجد ومحسن والفهد من انتقام من الفريقين ..

في الغراب .. الصغير .. واحد جميل نجم المنتخب القادم وبالنسبة للمباراة الاجمل بلقاءات الكؤوس الماضية فاعتد ان تكهما لعدم تمكن الذاكرة من اسماق بتكرهما ..

### بدي العتيبي :

#### هجوم النصر ودفاع الاتحاد

● ويقول نائب مدير المكتب الرئيسي بالشرقية الشريفة السيد بدي العتيبي : مستوى المباراة متقارب .. وان كنت ارجح فكرة هجوم النصر فيما لو اتكن تطبيق الاكلاف من الرقابة التي ستعرض عليه من دفاع الاتحاد ..

● الصاب .. بالنسبة لوسط الفريقين المتقارب ايضا .. مع توقع نصراني ان لعب طاقته بنفس الروح والتفاني والحماس ..

● واعتبر مباراة النصر والهلال ١/٢ التي جمع فيها الكمان والكاس والكؤوس هي افضل مباراة شاهدتها على نهائي الكؤوس الماضية ..

### حمد الفلي :

#### والفوز للاتحاد

● ويقول رئيس نادي النهضة السيد حمد الفلي : الاتحاد بين هذا الموسم بشكل مالت للنظر .. والنصر معروف بطموحه خاصة عندما يسجل لمباراة نهائية لها تأثير على رغبة البطولي ..

فمن هنا .. اتوقع اثاره وتشويقا .. ومن تكون اعصابه اهدأ سيطر رغم انني اتوقع فوز الاتحاد .. لياها او احكم دفاعه مراتية جادة وناصر الفهد ..

اما اجل مباراة نهائية على كأس جلالته الملك الهدي في لقاء نهائي فكانت مباراة الهلال والاصل موسم الهلال ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ التي فاز فيها الهلال ٤/٠ وصرف وسجل وقتها للمسيح اجل اهدافها ..

### جاسم ياقوت :

#### رئيس نادي القاسية بالخبر :

● رئيس نادي القاسية بالخبر : ان المباراة ستحتل بالارة وتدية لقرة هجوم النصر الضارب وتساكس دفاع الاتحاد .. والى قال اني سبلاحي هجوما تاريخيا من ماجد والفهد .. ومحسن .. لكن استنتي بالقول ان من يمتلك الوسط ويسيطر عليه سيكون الاخير للفوز ..

● وعن رايه في افضل مباراة نهائية يقل اليالوت انها مباراة الهلال والنصر ..



الامير خالد بن سعد

### تشريف جلالة مولاي للمباراة

#### .. شرف لكل الرياضيين

عبد السلام محمد ( الرياض ) رحل لقاء كاس الملك بين فريقين الاتحاد والنصر قال صاحب السمو الامير خالد بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الشباب : تشريف جلالة مولاي الملك للملح للمباراة يحمل منها شرفا كبيرا لكل الرياضيين وتكريما لكل العاملين في الحل الرياضي ويوصل الفريقين الى هذه المباراة يعتبر انجازا كبيرا لهما فنتيجة مباراة اليوم ليس فيها فائز ولا خاسر بل كلاهما يستشرف اليوم بالسلم على جلالة مولاي الملك العظيم وهذا في حد ذاته فوز لكل منهما ..

تتمني ان يوفق الفريقان في تقديم مستوى كروي راقيا يعكس ما وصلت اليه الكرة السعودية .. ويتفتح به الجماهير التي تستمتع في الملعب ويخلف التلفزيون والواقع لما يستعرضه من نتيجة صعب .. لان المباراة كرة قدم ولا تعرف اين سيكون انجازها وما وصل اليه الفريقان اليوم امنية كان يتناما كل ناد بالملكة ..

### جبر بلوك

#### مدرب الكوكب يؤكده

فوز الاتحاد تحدث المدرب البرازيلي جبر بلوك عن مباراة الكاس التي ستعبر الاتحاد والنصر فقال : من خلال شهادتي لمباراة النصر والطاشي الاخيرة استطيع ان اقول بان الفريق النصراني كان يلعب امام الحاشي بدم واحدة اذا استطيع ان اؤكد بان فريق الاتحاد لن يجد صعوبة في الفوز عليه وهذا ما خطونا اقرى وان الفريق للاتحاد يملك خطونا اقرى من مثيلاتها في النصر .. ويلعب كرة جماعية افضل .. وقد است قوة الفريق خلال خوضه اللقاءات السابقة معنا ..

بطولة المجموعة الثانية ومن هنا استعدت ان احكم على فريق الاتحاد بانها الافضل وبذلك تحقيق الكاس اما النصر فشاعلت له عدة مباريات منها مباراة الطاشي ومبارتين امام الهلال واست فيها ضعف خط دفاعه .. وهذا مصدر راي بنيت على متابعة دقيقة للفريقين ..

### لكل متحمس نصيب

نادي النصر ونادي الاتحاد جديرا بالوصول الى هذا المرحل الخريف الا وهو نهائي كأس جلالته الملك الهدي ارجو ان يقدم الفريقين مباراة جيدة يستمتع بها شقيق كرة القدم في مسلكها الحبيبة .. اما توقعاتي لن يكون لكاس تكما يقول لكل لكل متحمس نصيب اتمني فوز فريق الاتحاد بطولته التي تتطلع جماهيره الوافية المخلصه لمل هذه المنافسة السعيدة والسلام ..

### اسعد حسن سديوني

#### جدة

تأمل مركزه الطاشي في المباراة جديرا عن نصره فاقامة كاس الملك الهدي ..

سريه الكاسية اقامة ١٤٧٨/١٤٧٩ ..

١٤٧٩/١٤٨٠ ..

١٤٨٠/١٤٨١ ..

١٤٨١/١٤٨٢ ..

١٤٨٢/١٤٨٣ ..

١٤٨٣/١٤٨٤ ..

١٤٨٤/١٤٨٥ ..

١٤٨٥/١٤٨٦ ..

١٤٨٦/١٤٨٧ ..

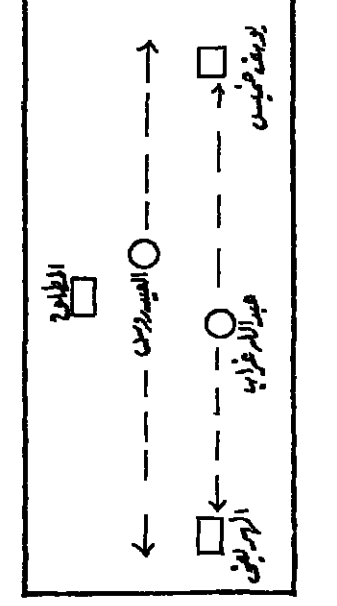
١٤٨٧/١٤٨٨ ..

١٤٨٨/١٤٨٩ ..

١٤٨٩/١٤٩٠ ..

١٤٩٠/١٤٩١ ..

١٤٩١/١٤٩٢ ..



خط الدفاع الوطني

او حدث هذا فان وسط النصر القوي .. والذي يشكل مصدر قلق كبير فيه سوف ان يستمر بنفس الفعالية وان كان هذا يتطلب جهدا كبيرا متقارب من قبل ( المدربين ) و ( الغراب ) لانهم سيكرمان كل شيء بعد هذه المهمة التي تشكل اساس الخطه بجمع هذه ..

وصول الكرة الى المقدمة .. واسطوار ماجد .. الى التتبع خلفا .. ومن ثم مرارته .. وعدم تشكيه من اسلاك كرات سهلة وجاهزة .. لكن عمر عديروس وعبدالله غراب ان يستلجما النجاح في اداء هذه المهمة الا اذا قام الجناحان ( الحكي / محطوط ) بدور ايجابي ايضا يشتمل على ..

● اولاً : ضابطه الانضباطي النصر .. والصلب اعطاهما كدافعين للحيلولة دون تسلسلها الى منطقة دفاع الاتحاد ..

● ويضع يدك بالخط الدفاعي .. الحرس على اسلاك الكرة قبل وصولها اليها .. ويوجه الفرق بها كرمي النصر ..

● والحيولة دون سيطرتها على جاني الملعب .. لا ان يكتفيا بدور الضيق لاجلتي النصر او يحوّلن لخلاص الكرة منها بعد استلامها لها ..

● ثانياً : ان يرقيا .. بمن الجناحين النصرانيين عن لاعبي الوسط النصراني .. بمن ان يقلعا كل الكرات المرسلة من الوسط النصراني اليها ويبدان الهجمة بها ..

● ولا يكتفيا من التتبع بها في هجوم جاني سيون كاسا ..

● ثالثاً : التراجع عن الضرورة .. ولي اوقات محدودة .. لسماعة الظهريين ( السريحي / محطوط ) ليس بالاداء الدائم صلبها .. وانما اسلاك الكرات منها .. والاتلاق بها الى الامام بدلا من ..

● رابعا : وتحسينها مع الهجوم على حسب منطقة الدفاع واسماح بالتسلسل السهل منها ..

● هذه الخطة الاتحادية .. والذرة .. و .. التتبع كتيبة بتحقيق الفوز .. ويكمن الهجوم الاتحادي من اداء دور متراجح .. والوصول الى مرمى النصر ..

● وانما المباراة الصعبة .. وهي خطة تشد كاسا .. وانما .. والعودة والاستقرار للنصر ..

● وبصالح كل حركة .. والخبر عن اية محاولة للاتحاد للعب الشرطي ..

● وكما هو واضح فان النصر والخط سوف ان يجمع الاتحاد من الفوز فحسب .. وانما سيره لخسارة كبيرة ايضا ..

● لاسيا اذا كان .. الانفصال .. وحده هو الطريقة الجيدة المتبعة لديهم ..

### اليوم ثلاث لقاءات

#### لحوس الدرجة الاولى ليد

#### عكاظ : جدة

ضمن مباريات دوري كرة اليد للدرجة الاولى تقام في اسبوعه العاشر اليوم ثلاث لقاءات على النحو التالي :

● القاسية واحد الساعة ١٠.٣٠ صالة الرابطة بالخبر ..

● حجر والشرق واحد الساعة ١٠.٣٠ صالة الرئاسة بالاحساء ..

● النصر والنهضة واحد الساعة ١٠.٣٠ صالة النصر بالرياض ..

### يا كاسي خلك اتحدلي

يا كاسي خلك ذي السعة اتحدلي اوحضتها يا كاسي ليه ما تجينا يعيق تتنقل بكل .. النوادي ..

نسيبتا ولا تكل .. علينا ..

ان جيتنا تشدوا على كل شدي .. وتوجد الافراج مع مهرباني .. ونفرح فرح يتناقضه بكر وادي ..

ونملك بالبرجان والباسمينا .. يقول ما يلهو بالمراد ..

انا الكاس احب الفل والفلانينا .. انا الكاس والي شويشيني ينادي ..

هذا كلام الكاس صاح المنادي .. يا اتحاد لعب وسر ناظرينا ..

يجي الكاس بلكتيك والاجتهادي .. واللعب في الميدان ياغاهينا ..

الشيخ الاتحادي .. حسن محمد ثمر ..

### خط الظهر :

مع ان هذه الخطة متقاربة بعد ان عاد اليها كل من عبدالله السريحي وخالد غراب .. وشكلا رايهما جديدا مع احمد جليل ..

ولم يعد الخط الدفاعي الا ان مهمته ليست سهلة .. امام خط الهجوم النصراني الذي يشكل فيه ..

.. ماجد .. نقطة الانطلاق الصعبة ..

